

I sette sapienti definiscono la democrazia

Καὶ πρῶτος ὁ Σόλων “ἀλλ’ ἀκήκοας μὲν,” εἶπεν, “ὦ Μνησίφιλε, μετὰ πάντων Ἀθηναίων ἦν ἔχω γνώμην περὶ πολιτείας· εἰ δὲ βούλει καὶ νῦν ἀκούειν, δοκεῖ μοι πόλις ἄριστα πράττειν καὶ μάλιστα σφῶζειν δημοκρατίαν, ἐν ἣ τὸν ἀδικήσαντα τοῦ ἀδικηθέντος οὐδὲν ἦττον οἱ μὴ ἀδικηθέντες προβάλλονται καὶ κολάζουσι.” Δεύτερος δ’ ὁ Βίας ἔφησε κρατίστην εἶναι δημοκρατίαν ἐν ἣ πάντες ὡς τύραννον φοβοῦνται τὸν νόμον. Ἐπὶ τούτῳ Θαλῆς τὴν μήτε πλουσίους ἄγαν μήτε πένητας ἔχουσιν πολίτας. Μετὰ δὲ τοῦτον ὁ Ἀνάχαρσις ἐν ἣ τῶν ἄλλων ἴσων νομιζομένων ἀρετῇ τὸ βέλτιον ὀρίζεται, καὶ κακία τὸ χεῖρον. Πέμπτος δ’ ὁ Κλεόβουλος ἔφη μάλιστα σωφρονεῖν δῆμον ὅπου τὸν ψόγον μᾶλλον οἱ πολιτευόμενοι δεδοίκασιν ἢ τὸν νόμον. Ἐκτος δ’ ὁ Πιπτακός, ὅπου τοῖς πονηροῖς οὐκ ἔξεστιν ἄρχειν καὶ τοῖς ἀγαθοῖς οὐκ ἔξεστι μὴ ἄρχειν. Μεταστραφεὶς δ’ ὁ Χίλων ἀπεφήνατο τὴν μάλιστα νόμων ἥκιστα δὲ ῥητόρων ἀκούουσιν πολιτείαν ἀρίστην εἶναι. Τελευταῖος δὲ πάλιν ὁ Περίανδρος ἐπικρίνων ἔφη δοκεῖν αὐτῷ πάντας ἐπαινεῖν δημοκρατίαν τὴν ὁμοιοτάτην ἀριστοκρατία.

Plutarco, *Moralia*

Quesiti di carattere linguistico, stilistico, storico-letterario

1. Riassumi brevemente il contenuto del brano ed esprimi un tuo giudizio personale sulla discussione esposta da Plutarco.
2. Quale rapporto lega Plutarco a Delfi?
3. Tra i “sette sapienti” ci sono alcuni personaggi storici abbastanza noti: sapresti scrivere qualcosa di qualcuno di loro?
4. Plutarco e Roma.
5. Analizza le caratteristiche più importanti delle strutture sintattiche e della morfologia.
6. Cosa si intende per *Moralia* e qual è l’origine di questo titolo?
7. Spiega quale sia la funzione delle *Vite parallele* nell’ambito del genere letterario di appartenenza.
8. Spiega perché a volte, a livello di negazioni, l’autore impiega μή e composti, a volte οὐ e composti.
9. Nel brano sono presenti alcuni vocaboli usuali ma con significati tecnici precisi: quali?